

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА ДОНБАССА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение социокультурные проекты	и
Программа высшего образования		Программа бакалавриата	
Направление подготовки		51.03.01 - Культурология	
Направленность (профиль) образовательной программы		Культурология	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Культура Донбасса» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к. филос. наук

К.А. Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. №4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы, д-р филос. наук, проф.

09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Основы российской государственности, История России, Мифология и традиционные формы культуры, Русский язык и культура речи, Теория культуры, История мировой и отечественной культуры, Музейное дело в социокультурной сфере, Философия.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Творческие основы социокультурной деятельности, Культура повседневности, Философия культуры, Философия искусства, История искусств, используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.6 Культура Донбасса
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	3 /108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль			
Очная	3	5	34	–	17	57	108	экзамен	
Очная, всего									
заочная	3	5	6	-	4	97	108	экзамен	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал студентов; соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретными историческими аспектами изучения отечественной культуры, осмыслить национальное своеобразие и место культуры Донбасса в системе региональной, мировой культуры; прививать студентам всесторонний интерес к истории культуры Донбасса, дополняющий и

обогащающий их профессиональное образование; подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры, культуроведения.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК – 1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.

ПК-1.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.

ПК-1.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию.

4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности;

ПК-1.1.2. Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии;

ПК-1.1.3. Владеет навыками применения принципов, методов и категорий культурологии.

ПК-1.2.1. Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы;

ПК-1.2.2. Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций;

ПК-1.2.3. Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.

ПК-1.3.1. Умеет формулировать выводы и рекомендации;

ПК-1.3.2. Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ;

ПК-1.3.3. Владеет навыками планирования научных исследований.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать,	ПК-1.1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	ПК-1.1.1. Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности; ПК-1.1.2. Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии; ПК-1.1.3. Владеет навыками применения принципов, методов и категорий культурологии.

изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	ПК-1.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	ПК-1.2.1. Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы; ПК-1.2.2. Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций; ПК-1.2.3. Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.
	ПК-1.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию	ПК-1.3.1. Умеет формулировать выводы и рекомендации; ПК-1.3.2. Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ; ПК-1.3.3. Владеет навыками планирования научных исследований.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы		Вопросы темы
Раздел 1. От древности до настоящего времени		
Тема 1. Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит).	Культура общества Донбасса	1.1. Культура и ее значение. Древнейшие следы людей в Донбассе. 1.2. Амвросиевское костеище. Ручное рубило В.М. Евсева. 1.3. Занятия и быт древних людей. 1.4. Изменения в культуре в период мезолита. 1.5. Неолитическая революция. 1.6. Мариупольский неолитический могильник. Древние мастерские.
Тема 2. Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	Культуры энеолита, бронзового и железного веков	2.1. Гипотеза о прародине индоевропейской общности. В.А.Городцов. 2.2. Днепро-Донецкая археологическая культура. Ямная культура. Катакомбная культура Срубная культура. 2.3. Киммерийцы. Скифы. Сарматы. 2.3. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда. 2.4. Важнейшие археологические памятники. 2.5. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
Тема 3. Культура кочевников степей.	Культура донецких степей	3.1. Эпоха Великого переселения народов. Гунны. Готы. Болгары. Аланы. Печенегы. Торки. Половцы. 3.2. Салтово-маяцкая культура Хазарского каганата. 3.3. Особенности верований, материальной культуры и погребального обряда. 3.4. Важнейшие археологические памятники. 3.5. Пеньковская культура.
Тема 4.	Культура	4.1. Степи Донецкого края в период Золотой Орды.

Донецкого края в эпоху в XIII – XVII вв.	<p>4.2. Культура: духовность, верования и быт кочевого и оседлого населения.</p> <p>4.3. Феномен казачества.</p> <p>4.4. Крымское ханство.</p> <p>4.5. Степные дороги.</p> <p>4.6. Святогорский монастырь: духовность, проблема основания.</p> <p>4.7. Архитектура и предметы материальной культуры.</p>
Тема 5. Культура Донецкого края в Новое время (XVIII – начало XX вв.).	<p>5.1. Заселение территории Донбасса.</p> <p>5.2. Материальная культура населения Подонцовья.</p> <p>5.3. Первые русские города на территории края (Тор, Маяцкий, Райгородок, Бахмут).</p> <p>5.4. Переселение греков в Приазовье.</p> <p>5.5. Переселение азовских казаков.</p> <p>5.6. Духовная жизнь. Братские школы. Церковное строительство. Иоанн Кронштадтский и его духовные чада в Донбассе. Иоанн Затворник Святогорский. Роль Глинской Пустыни в возрождении Святогорского монастыря, духовные связи. Имперская Россия, государи и Донбасс. Потемкины, Голицыны, Иловайские. Благотворительность и духовность</p> <p>5.7. Роль земств культурном развитии.</p> <p>5.8. Первые библиотеки-читальни и музеи. Образование.</p> <p>5.9. Юзовка как формирующийся центр промышленного и культурного развития. Дж. Юз и Донбасс; англичане, немцы, евреи, греки, татары в истории культуры Донбасса. Христианство. Ислам. Иудаизм: духовность, культура.</p> <p>5.10. Литература, литературная жизнь, полиграфия: Театральная и музыкальная жизнь. Выдающиеся деятели науки и культуры. А.П. Чехов, А. Куприн, И. Бунин. В.М.Гаршин. Н.А. Корф. В.И. Немирович-Данченко. С.С.Прокофьев. А. Ханженков.</p> <p>5.11. Складывание полиэтнической культуры Донбасса.</p>
Тема 6. Культура Донбасса в первой половине XX ст.	<p>6.1. Влияние революции и советской власти на развитие культуры. Артем Сергеев. Донецко-Криворожская Республика: идея.</p> <p>6.2. Культурная революция. Атеизм. «Коренизация».</p> <p>6.3. Школы и образование. Первые вузы. Ликвидация неграмотности.</p> <p>6.4. Театр. Кинотеатры. Музеи. Архитектурные памятники.</p> <p>6.5. Литература. Л. Жариков и Б. Горбатов. СМИ региона. Газеты региона.</p> <p>6.6. Влияние немецкой оккупации на культурную инфраструктуру. Илья Макеевский – подвижник Православия.</p>
Тема 7. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	<p>7.1. Проблемы развития культуры. Украинизация Донбасса.</p> <p>7.2. Учреждение новых культурных и научных центров.</p> <p>7.3. Развитие сети кинотеатров.</p> <p>7.4. Развитие массовой физкультуры. ФК «Шахтер».</p> <p>7.5. Благоустройство.</p> <p>7.6. Художественная и студенческая самодеятельность.</p> <p>7.7. Музыкальное искусство.</p> <p>7.8. Журнал «Донбасс», писатели, поэты, философы, художники, журналисты.</p>

	7.9. Памятники и монументы. 7.10. Донецкий научный центр. 7.11. Храмы и монастыри Донетчины. 7.12. Зосима Сокур – духовный пастырь Русского Православного Донбасса.
Тема 8. Культура Донбасса в XXI в.	8.1. Политика украинизации и дерусификации образования и культуры края в годы Украинской государственности. 8.2. Тенденции в образовании и науке. 8.3. Театры. Балет. В. Писарев. 8.4. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка. 8.5. Глобализационные, интеграционные процессы, культура, образование. Массовизация культуры, информатизация общества. 8.6. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 1990-е-2007 гг.; 2014-2026 гг. в культуре. 8.7. Тенденции в духовной культуре Донбасса XXI в. 8.8. Художники, ремесленники, писатели современного Донбасса: тенденции, направления.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. От древности до настоящего времени					
Культура первобытного общества на территории Донбасса (палеолит)	1	-	1	4	6
Археологические культуры энеолита, бронзового и железного веков.	1		1	4	6
Культура кочевников донецких степей.	4		2	6	12
Культура Донецкого края в эпоху в XIII – XVII вв.	6		3	6	15
Культура Донецкого края в Новое время (XVIII – начало XX вв.).	6	-	4	8	18
Культура Донбасса в первой половине XX ст.	6		2	9	17
Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX ст.	6		2	10	18
Культура Донбасса в XXI в.	4		2	10	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	-	17	57	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Развитие материальной и духовной культуры в эпоху палеолита и мезолита.
2. Особенности развития неолитической революции.
3. Развитие эпохи энеолита и бронзового на территории Донбасса.
4. Киммерийцы, скифы и сарматы Донецких степей. Духовная и материальная культура.

5. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
 6. Этнокультурная характеристика региона в период Великого переселения народов.
 7. Печенеги, торки, половцы. Духовная и материальная культура.
 8. Подонцовье и Приазовье в ордынский период (XIII – первая половина XV вв.).
 9. Святогорский монастырь. История. Духовные аспекты. Значение. Связи.
 10. Феномен казачества на Донетчине. Материальная и духовная культура.
- Культурологические аспекты.
11. Греческое переселение в Приазовье и его влияние на культуру региона.
 12. Города Бахмут и Славянск. Развитие городов (первая половина XIX ст.).
 13. Развитие культуры Донбасса в XIX в.
 14. Юзовка как промышленный и культурный центр.
 15. С.С. Прокофьев.
 16. В.М. Гаршин.
 17. Русская литература и Донбасс.
 18. Н.А. Корф.
 19. Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Донецкого края (XVIII-XIX вв.).
 20. Культурная революция в Донбассе.
 21. Политика «коренизации»: культурологические аспекты
 22. Открытие ведущих вузов Донбасса в довоенный период.
 23. Григорий Костоправ.
 24. Журнал «Донбасс».
 25. Павел Беспощадный.
 26. Культурная жизнь Донбасса во второй половине XX в.
 27. Новые культурные и научные центры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
 28. Новые памятники и монументы Донбасса 50-80-х гг. XX в.
 29. Развитие спорта и физической культуры Донбасса 50-80-х гг. XX в.
 30. Проявление кризиса в культурной сфере Донбасса в годы «перестройки».
 31. Евро-2012 и подготовка инфраструктуры Донецка.
 32. Культура Донбасса в Украине (1991 – 2014). Украинизация.
 33. Отражение борьбы Донбасса за независимость в 1990-е- 2007 гг. и 2014-2020 гг.
- в культуре.
34. Св. Иоанн Кронштадтский и его духовные чада Донетчины.
 35. Феномен Иоанна Затворника Святогорского.
 36. Илья Макеевский – молитвенник и духовный пастырь Донбасса.
 37. Подвижническая, духовная миссия Зосимы Сокура.
 38. Духовные центры Донбасса, их роль и значение.
 39. Художники Донбасса.
 40. Архитектура Донбасса.
 41. Музыка и Донбасс.
 42. Культура Донбасса и Зарубежье.
 43. Братские школы в Донбассе. Миссия, значение.
 44. Русская Весна в Донбассе: культурологические аспекты.
 45. Актуальные проблемы в современной культуре Донбасса.
 46. Культурные процессы в современном Донбассе: традиция и массовизация культуры.
 47. Проблемы духовности в современном Донбассе: традиции и новации.
 48. Медиакультура Донбасса: проблемы и перспективы.
 49. Военный конфликт и культура: актуальные проблемы.
 50. Социокультурная деятельность учреждений культуры Донбасса.

51. Информационное пространство в Донбассе: история и современность: культурологический анализ (культурологические аспекты).

7.2. Темы докладов (рефератов), эссе, творческих заданий:

1. Вклад представителей Донбасса в русскую и мировую культуру XIX в.
2. Вклад представителей Донбасса в русскую и мировую культуру XX в.
3. Волны украинизации в Донбассе.
4. Музеи и заповедники Донбасса.
5. Драматические и музыкальные театры Донбасса.
6. Духовные пастыри Донбасса.
7. Донецкие научные центры.
8. Духовные центры Донбасса (христианство, ислам, иудаизм)
10. Библиотеки Донбасса.
11. Донецкая филармония. Музыкальная академия.
12. Писатели Донбасса.
13. Художники Донбасса.
14. Музыканты, композиторы Донбасса.
15. Архитектура Донбасса.
16. Казачество и Донбасс: культурологические аспекты
17. Киноискусство и Донбасс.
18. Народные промыслы в Донбассе.
19. Медиакультура Донбасса.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образцы тестовых заданий:

1. Укажите верный вариант.

Первый металлургический завод нашего края ...

- а) Юзовский; б) Луганский;
в) Бахмутский; г) Торский.

2. Укажите верный вариант.

Строительством металлургического завода на р. Лугань руководил ...

- а) Густав Рейзер; б) Готлиб Юнкер;
в) Карл Гаскойн; г) Иоганн Герберштейн.

3. Укажите верный вариант.

Согласно «Описанию городов Азовской губернии. 1781 г.» уездными городами числились ...

- а) Бахмут, Тор, Мариуполь; б) Бахмут, Тор, Маяки;
в) Тор, Маяки, Мариуполь; г) Маяки, Бахмут, Мариуполь.

4. Укажите верный вариант.

Лов рыбы на морских косах близ Мариуполя производился исключительно ...

- а) греками; б) россиянами;
в) малороссиянами; г) немцами.

5. Укажите верный вариант.

Земли Святогорского монастыря, согласно распоряжению Екатерины II, были переданы:

а) князю Потемкину; б) графу Разумовскому;
в) графу Румянцеву; г) графу Орлову.

6. Укажите верный вариант.

Город Тор потерял статус крепости и был переименован в Славянск в ...

а) 1756 г.; б) 1774 г.;
в) 1784 г.; г) 1794 г.

7. Укажите верный вариант.

Последним по времени типом землепользования была ...

а) ранговые дачи;
б) слободы;
в) помещичья колонизация с привлечением крепостных крестьян;
г) казачьи станицы и юрты.

8. Укажите верный вариант.

Святогорский монастырь имел во владении ...

а) мельницу;
б) стеклянный завод;
в) винокуренный завод;
г) все вышеупомянутые предприятия.

9. Укажите верный вариант.

На особых правах, с внутренней автономией, наделялись землей ...

а) запорожские казаки; б) донские казаки;
в) государственные крестьяне; г) иностранные колонисты.

10. Укажите верный вариант.

Основное природное богатство нашего края, обеспечившее переход от промысловой деятельности к промышленной в период Нового времени...

а) соль; б) каменный уголь;
в) железная руда; г) плодородная земля.

7.5. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет

Филологический факультет

Кафедра культурологии

Программа высшего образования

Направление подготовки

Направленность (профиль)
образовательной программы

Форма обучения

Семестр

Дисциплина

Программа бакалавриата

51.03.01 - Культурология

Культурология

Очная / Заочная

Пятый

Культура Донбасса

Б И Л Е Т № 1 0

1. Развитие материальной и духовной культуры в эпоху палеолита и мезолита.
2. Информационное пространство в Донбассе: история и современность: культурологический анализ (культурологические аспекты).
3. Павел Беспощадный.

Утверждено на заседании кафедры культурологии,
протокол № от .2026 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза

Экзаменатор

К.А.Зуев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 5, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	16
	Контрольная работа по теоретическому материалу	4
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено

75-79	С		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии (ауд. 224 а, ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

- Иконникова, С.Н.** История культурологии: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. - 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Издательство Юрайт, 2018. - 416 с.
- История (история Донбасса от древности до современности) : учебное пособие / под общей редакцией проф. Л.Г. Шепко, проф. В.Н. Никольского. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 693 с.
- История родного края: учеб. пособие / [Колесник В.А., Пирко В.А., Нестерцова С.М., Щербинина Е.В.]. – Донецк: Кардинал, 1998. – 320 с.
- Кравченко, А. И.** Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с.
- Кравченко, Э.Е., Кузин, В.И., Чепига, Г.Г., Ляшенко, В.Г.** Очерки истории Донецкого края (с древнейших времён до 1917 года). Музейный вестник Республики. Донецк, Типография «РА ДОН», 2017. - 495 с.
- Немировская, Л. З.** Культурология: курс лекций / Л.З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.
- Подов, В.И.** История Донбасса: век XIX-й. – Луганск: Альма-матер, 2001. – 178 с.
- Садохин, А.П., Грушевицкая, Т.Г.** Этнология: Учебник для вузов. – М. 2019.
- Ущановская, Е.Н.** История отечественной культуры: учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонАУиГС, 2017. – 120 с.
- Этнолингвокультурология: учебное пособие / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; [составители:

Т.С.Вершинина и др.]. - 3-е изд. - Москва: ФЛИНТА; Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2018. - 77, [2] с.

10.2. Дополнительная литература

1. **Бунтовский С.Ю.** История Донбасса / С.Ю. Бунтовский. – Донецк: Донбасская Русь, 2015. – 402 с.
2. **Гуревич, П.С.** Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.
3. **Драч, Г.В., Лубский, А.В., Эфендиев, Ф.С.** Этнос. Культура. Цивилизация. – Ростов-на-Дону, 2015.
4. Историческое краеведение [Электронный ресурс] : донецкий край в XIX в. / сост. О. В. Хаталах ; ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования". - Донецк : ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019.
5. История (История Донбасса: от древности до современности) / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ГОУ ВПО "ДонНУ"], 2018. - 689 с.
6. История (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк: [ДонНУ], 2018.
7. **Кармин, А.С.** Культурология: ученик для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.
8. **Кишко, С. Н.** Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Кишко; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра английской филологии. - Донецк: ДонНУ, 2019.
9. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" / [В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Высшее образование, 2009. - 566 с.
10. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. Ред О. И. Ган. – Екатеринбург, 2014.
11. Культурология: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной и заочной форм обучения / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики" ; составитель Е. Н. Ущাপовская. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017. - 184 с.
12. **Маркова, А.Н.** Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А.Н.Маркова. - Москва: Проспект, 2012. - 455 с.
13. **Стефаненко, Т. Г.** Этнопсихология : Учеб.для вузов по направлению подгот. и спец. "Психология" / Т. Г. Стефаненко. - 4-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 367,[1] с.
14. **Стёпкин, В.П.** Иллюстрированная история Юзовки-Сталино-Донецка. – Донецк: Апекс, 2012. – 272 с.
15. **Тимашева, О. В.** Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

1.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 рт, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 рт, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

1.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

1.3.Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,
51.03.01 (Культурология)

51.04.01 (Культурология) РП-26

52.05.01 (Актерское искусство) РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например, 51.03.01 (Культурология) РП-26 (Б1.Б.М5.1 Курсовая работа 1)